

音乐教育事业的发展关系到国家民族文化的传承与发展,关系到国民文化艺术素养和审美情趣的提高,关系到千家万户的精神生活质量,对于提高国民生活幸福指数、维护社会和谐稳定等都具有重要作用。因此,国家非常重视音乐教育事业的发展,急需大量的音乐教育应用人才,音乐教育专业的发展也就显得极为重要。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确提出“加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养”、“配齐音乐、体育、美术等学科教师,开足开好规定课程”的要求。音乐教育专业建设是落实国家中长期教育发展规划和省市教育发展规划的重中之重。目前,上海行健职业学院开设的音乐教育专业,丰富学院教育专业群,服务上海民生。为主动适应经济、社会、科技和文化发展对高等学校人才培养提出的新要求,推动我院教育专业的发展,优化专业结构,促进办学水平的全面提升,特制定该专业三年建设规划。

一、专业建设指导思想

全面贯彻党的教育方针和科教兴国战略,立足上海、辐射长三角、服务西部,努力培养具备音乐教学的基本理论和基本技能,为社会各类文艺教育机构、社区、艺术场馆、青少年活动中心等输送从事社会性儿童音乐教育的教师及管理服务类的宽适应性的应用型专门人才。

二、专业建设总体目标

1. 专业建设总体目标

以培养社会性儿童音乐教育应用型专业人才为目标,构建科学的人才培养模式和灵活的课程体系,建设一支结构合理、素质过硬的“双师型”教师队伍,建设高质量的实训实习场所,丰富教学资源,培养符合社会需求的儿童音乐教育专业的实用性人才。把音乐教育专业建设成为特色鲜明、国内领先的具有较强的服务经济社会能力的专业,成为上海市儿童音乐教师培养中心、儿童音乐教育科学研究中心和社区儿童音乐教育服务中心。

2. 专业建设具体目标

(1) 完善人才培养模式

深入各级各类文化艺术教育机构、各区青少年活动中心、社区儿童服务中心等企事业单位，广泛开展专业调研工作，了解音乐教育专业人才的社会需求、就业岗位、职业素质与能力要求、职业资格需求等。对已开设音乐教育专业、有一定办学历史与特色的院校开展调研，了解其人才培养方案、校内实训条件、人才培养实践教学体系等内容。组织对毕业生和在校生进行调研，了解学生对专业课程设置、实践教学安排、就业岗位职业技能等内容的宝贵意见，为日后的专业设置与调整提供方向。

(2) 进行课程体系建设

根据人才培养目标，建设4门优质专业核心课程（2门市级在线精品课程、2门校级优质课程）。优化音乐教育课程内容，拓大音乐教育范畴，设置差异化课程体系。除了传统音乐教育专业开设的基础技能课和教育类课程以外，增加儿童音乐游戏、儿童家庭教育指导、音乐技能教法训练（钢琴/声乐）等特色基础课，同时将目前音乐教育行业中涉及较为广泛的科目与音乐产业发展需求结合起来，设定七门专业核心课程：音乐教学法、钢琴基础、声乐基础、表演基础训练与教学、少儿音乐活动设计与指导、儿童音乐游戏、音乐市场营销。并且增加三门体现国际教学特色、学科融合特色以及音乐科技特色的选修课程：艺术实践（音乐创作/舞蹈）、语言艺术综合素养、儿童戏剧教育。

开发以学生能力培养为主线，以工作任务为核心的教材、多媒体课件等教学资源。构建以专业实践能力培养为核心的实训教育目标体系、构建与课堂教学体系相辅相成的实训教育内容体系、构建环环相扣严密的实训教育管理体系、构建以考查学生专业能力为核心的实训教育考核评价体系。

(3) 教学团队建设

按照开放性和职业性的内在要求，进一步加强“双师型”教师队伍建设，聘请具有社会知名度的音乐教育研究名师、音乐特级教师等专家，组建专业建设指导委员会。培养骨干教师，使其具备较强的教学能力、应用技术开发能力、课程开发能力、教研教改能力。派遣教师参加行业实践锻炼，获取专业企业的一线教学经验，加强“双师素质”培养。使教师队伍的职称结构、年龄结构逐渐趋于合

理，学历层次稳步提高，学缘结构不断改善，把音乐教育专业的教学团队建设成一支专业带头人优势明显，“双师”结构合理，具有一定实践教学能力和科技开发服务能力，年龄、学科和知识结构更为合理，专兼职相结合的教师队伍。

(4) 校内外实训实习场所建设

以职业能力培养为主线，以提高学生的综合素质为目标，校内新建4个实训场所；校外构建以上海市静安区为主体，辐射周边多个区的实习基地，最终建成一套以先进理念为指导，以师生专业发展为基点的稳固的实习基地。

(5) 推动课堂教学改革

推行任务驱动、项目导向等学做一体的教学模式。大力开展学生技能竞赛(展示)活动，激发学生的兴趣和潜能，培养学生的团队协作和创新能力。改革人才培养模式，强化教学过程的实践性、开放性和职业性。

(6) 改革评价方式

在原有评价模式的基础上继续完善评价模式，实施第三方评价。建立就业(用人单位)、学生及其家长、研究机构、音乐教育行业协会等利益相关方共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将毕业生就业率、就业质量、用人单位满意度、创业成效等作为衡量专业人才培养质量的重要指标。

(7) 社会服务能力

提供多种机会让在校生参与社会实践，大面积提升学生的社会服务能力；利用校内师资力量为专升本成人教育提升学历层次，提高在职儿童音乐教育师资的培训服务能力；提高与儿童音乐教育机构合作开发研究项目的能力。

(8) 交流与合作

采取“请进来，送出去”的方式，开展国内外交流与合作。聘请外校专家来校考察讲学并督导，介绍儿童音乐教育发展的最新动态和研究成果，以国外先进的音乐教育理念指导专业建设。选派教师赴校外进修培训，更新教育理念，学习专业知识，提高执教能力。

三、专业建设内容与措施

(一) 人才培养方案与人才培养模式改革

1. 建设内容

多年的学前教育艺术教育培养的经验,使音乐教育专业形成了较为完善的高职层次的儿童音乐教育师资培养模式。我校将继续探索以上海市音乐教育发展对儿童音乐教育师资的需求为依据,明确人才培养目标,采用广泛调研、专家研讨论证等方式,积极探索、动态优化高中起点“三年制”高职儿童音乐教育师资系统培养模式。通过系统培养,使学生成为“德能双馨”的人才,德的方面旨在使学生学会做人、学会为师;能的方面旨在使学生学会生存、学会专业技能,按照职业和岗位需求培养高素质的专业人才。

2. 建设措施

(1) 广泛开展专业调研工作,修订完善音乐教育人才培养方案

分析音乐教育师资岗位素质及技能要求,构建课程体系,实现专业教学要求与儿童音乐教育岗位能力要求对接,专业课程内容与专业标准对接。在培养过程中,强化儿童音乐教育师资职业道德和职业精神培养,推进素质教育。

①儿童音乐教育师资培养目标分析

培养目标	培养德、智、体、美全面发展,具有现代教育理念和创新思维,具备宽厚的科学文化知识基础和扎实的音乐教育专业理论基础、过硬的音乐专业技能,综合实践能力较强,能够在社会各类文艺教育机构、社区、艺术场馆、青少年活动中心等从事社会性儿童音乐教育以及管理服务类的宽适应性的应用型专门人才。
岗位证书	毕业证、普通话等级证书、大学英语四级证书、计算机一级证书、社会音乐考级相关证书、行业/协会教师资格证等
就业方向	音乐教育机构专业教师(钢琴、声乐、舞蹈、合唱、音乐启蒙、儿童音乐剧等)、培训机构音乐课程线上辅导人员、音乐产业推广与销售人员、企事业单位业余文化组织者、社区文化工作者、艺术场所(音乐厅、歌剧院)工作者、音乐策划宣传人员、青少年活动中心课程服务人员等。

服务方向	社会各类文艺教育机构、社区、艺术场馆、青少年活动中心等
-------------	-----------------------------

②音乐教育专业岗位能力分析

音乐教育专业能力、素质结构

基础知识、能力、素质结构
音乐专业知识、教育专业知识
音乐专业能力、教育专业能力
职业素质与职业道德

音乐教师岗位能力分析

岗位能力	具体要求	课程模块
知识	掌握音乐基础理论知识	专业基础课
	掌握音乐教育理论知识	专业基础课
	掌握儿童心理特点	专业基础课
情感	形成正确的儿童观	公共必修课、专业通识课、专业选修课
	具有正确的审美观	
	具有良好的职业道德素质	
	具有责任感和奉献精神	
能力	具有一定的弹唱能力	专业知识与技能课
	具有一定的舞蹈能力	专业知识与技能课
	能够组织、排演儿童音乐表演	专业知识与技能课、专业选修课
	能够进行课程与产业推广	专业知识与技能课
	音乐策划与管理	专业通识课
	能够组织和参与音乐教育（包括家庭教育、社区教育）的教研、科研活动	专业基础课、专业知识与技能课
	具有一定的儿童歌曲创编、儿童	专业知识与技能课、专业选修课

	舞蹈创编能力	
	能够依据音乐教育工作计划要求，结合儿童年龄特点，制定音乐教育工作目标、计划，并组织实施。	专业基础课、专业知识与技能课

音乐教育专业的课程设置既要让学生掌握音乐基本理论知识和基本技能，又要掌握儿童音乐教育的基本理论、基础知识和实践操作能力。根据社会对人才培养需要，进一步优化课程体系，在强化原有专业基本技能训练的同时，增加与儿童音乐教育职业密切相关的知识与技能，如增设儿童家庭教育指导、创意儿童戏剧表演、合唱与指挥、音乐市场营销等专业技能特色课程，并把与专业相关的职业技能培训内容纳入教学计划，提升学生的从业能力。增加教育实践的课时比例，加强学生教育实践技能的培养。

(2) 开展深度园校合作，开发订单培养新领域

在专业调研的基础上，了解各级各类文化艺术教育机构、各区青少年活动中心、社区儿童教育中心等企事业单位的个性化人才需求，与大型民办机构合作，建立“订单联合培养”关系，构建有针对性的实践教学体系，打造专业理论知识扎实、专业核心技巧过硬的高素质应用型专业人才。

(二) 师资队伍建设

1. 建设内容

以每年招收 30 名学生为标准，在现有师资力量的基础上，引进与聘请具有儿童音乐教育专家 1 名，不断充实专业教师队伍。提高教师的学历学位和职称等级，增加教师的“双师素质”。培养骨干教师，使其具备较强的教学能力、应用技术开发能力、课程开发能力、教研教改能力。鼓励教师参与专业教学研究，积极申报各级教研课题，提高整体科研实力。派遣教师参加行业实践锻炼，获取专业企业的一线教学经验。开展教师的国内培训、进修和业务交流活动，提高教育教学水平。

2. 建设措施

(1) 加大人才引进力度，从数量上、质量上充实专兼职教师队伍

聘请具有社会知名度的音乐教育研究名师、音乐特级教师等专家，组建专业建设指导委员会。派遣教师参加行业实践锻炼，获取专业企业的一线教学经验，加强“双师素质”培养。使教师队伍的职称结构、年龄结构逐渐趋于合理，学历层次稳步提高，学缘结构不断改善，打造一个师生比合理、教育理念先进、教研能力扎实、实践技能突出的“双师”型教学团队。

(2) 着力培养青年骨干教师，加强“双师素质”养成教育

在骨干教师培养方面，三年内，选出3名师德高尚，事业心强，有较大的发展潜力的具有副高级以上职务或硕士以上学位的中青年教师作为骨干教师的培养对象。

骨干教师的具体培养方法有：

① 在职攻读博士学位

首先明确每个教师的个人学科方向，然后要求教师定向攻读博士学位。

② 以老带新

针对教师的个人具体情况，由教研室指派一名教学经验比较丰富的教师担任其指导教师，在教学、教研及个人发展等方面为他们提供指导和帮助。

③ 顶岗培训

每年都要派拟培养教师到机构、幼儿园参加顶岗实习，要求每位老师三年内累计上岗实训达6个月。

④ 脱产进修，参加学术交流活动

有计划地派遣教师到国内外其他高校脱产进修或做访问学者。鼓励教师多参加学术会议和活动，与他校教师多交流经验，扩大视野；参加行业的有关培训和考试。

⑤ 鼓励教改研究

结合专业特长，建设精品课程，开发校本教材；引导教师组成调研小组，深入机构、文艺机构音乐教学第一线开展调查研究，与用人单位联合开展课题攻关。

未来三年内，双师型教师和双师素质教师数占总教师数的比例不低于80%。培养“双师”素质的教师主要是加大培养专业人才的力度。

① 每年选派一名教师参加比较知名的培训机构组织的特色培训，以培养和加强教师的实践操作能力。

② 专业教师企业实践，每年选派两名教师到各类社会文艺教育机构企业实践，其他教师一律以小组形式观摩教学活动，参与教改研究。主要去企业实践的各类

教育机构有：猴有戏儿童戏剧、好灵童青少年发展中心、上海市小蝌蚪音乐园、金键钢琴学校、快乐音乐教育机构等。

③每年选派一名教师到国内外著名大学/学院、幼儿园/机构学习研修，了解儿童音乐教育专业的前沿动态。

（三）加强课程与教材建设

1. 建设内容

围绕人才培养目标，整合课程资源，构建起科学合理的课程体系，凸显课程的应用性特征。加强教育信息化基础建设工程，在打造 1 门在线开放课程、1 门市级精品课程、2 门校级优质课程的基础上，对专业教学资源进行统整，实现儿童音乐教育资源与学前教育资源的对接，建设完备的专业教育资源库。

2. 建设措施

（1）整合课程资源，建立科学合理的课程体系

①精品课程建设

在未来三年内重点进行精品课程建设。将《音乐教学法》、《舞蹈》、《音乐市场营销》建设为校级优质课程，从中着重建设 2 门为上海市级精品课程。

精品课程建设一览表

项目名称	建设内容	课程负责人	完成时间
校级优质课程	《音乐市场营销》	沈倩荧	2023 年
市级精品课程	《音乐教学法》	陈洪冰	2024 年
	《舞蹈》	凡丽	2024 年

②构建多种体系

构建以专业实践能力培养为核心的实训教育目标体系、构建与课堂教学体系相辅相成的实训教育内容体系、构建环环相扣严密的实训教育管理体系、构建以考查学生专业能力为核心的实训教育考核评价体系。

③开发选修课程。

在原有选修课方案基础上，改革选修课教学形式，建立选修课教学质量考核体系。积极与儿童音乐教育机构深度合作，共同开发专业课程和教学资源，编写配套教材，将最新的儿童音乐教育动态和需求引进课堂。

(2) 严格教材选用，鼓励自编教材

开发以学生能力培养为主线，以工作任务为核心的教材、倡导专业教师自编高水平教材，努力形成有自己特色的专业课程系列教材，在未来三年里计划编写高水平教材 3-4 本。

各门精品课按照时间先后顺序逐渐建立教学资源网络共享平台。网络教学平台的建设要以校园网为基本平台，以现代教育技术为技术手段，以现代教育思想为理论基础，开发有特色的网络教学资源库。该平台的建设内容主要包括课程大纲、授课计划、电子教案、网络课件、教学录像、教学指导、教案习题、教材文献、教学资源、考核评价以及其他相关成果等要素和师生互动空间。通过平台建设进一步规范教学要求，实施师生互动教学，实现资源共享。

与儿童音乐教育相关机构合作开发虚拟流程、虚拟设计等数字化教学资源，用现代信息技术改造传统教学模式，共享优质教学资源。

(四) 改进教学方法，重视学生学习体验

1. 建设内容

音乐教育是一个非常注重实践性、操作性的专业。应重视学生的学习体验，充分调动学生学习的热情和主动性，采用任务驱动教学法，将微课、慕课、翻转课堂等多种先进的教学方式引入课堂教学，突出学生能力的培养，重视实践教学，形成优良的学风、教风，建立健全的教学管理机制。

2. 建设措施

(1) 推行任务驱动、项目导向等学做一体的教学模式

强化教学过程的实践性、开放性和职业性，重视学生校内学习与实际工作的一致性，按照工作过程和工作情景组织课程和教学，融“教、学、做”为一体，强化学生能力的培养。通过模拟音乐教育情景、模拟参与、加强教育实践环节指导等方式，突出教育实践实训教学环节，实现教学过程与音乐教育实践过程对接，使学生能够更直观地感受教学理论与实践之间的联系，变课堂“记忆——应用”

为“行动——研究”，为师生实现理论与实践相互转化创造条件。

(2) 改进教学方法，凸显学生的主体地位

根据课程特点，改进教学方法。将讨论式教学、启发式教学、参与式教学等多种教学方式相结合，引导学生积极参与到课堂教学中。根据艺术教育类课程的性质，灵活采用讲授、角色扮演、情境模拟、小组讨论、合作学习、案例分析等方法进行教学。要求专职教师每年确定一门课改课程，广泛采用任务驱动法，灵活运用“微课、慕课、翻转课堂”等先进教学手段，将音乐教育工作的真实案例引入课堂教学中，保证学生的实践效果。

(3) 促进信息技术与教育教学的深度融合

根据教育部等十一部门联合印发的《关于促进在线教育健康发展的指导意见》，运用互联网、人工智能等现代信息技术进行教与学互动的新型教育方式，促进在线教育健康发展。探索利用网络技术改造传统的教育教学模式，建起现代化音乐教育信息管理平台，经探索和研究建立网络音乐教育教学体系，综合应用超文本、图形、图像、动画、视频、声音等多媒体信息，使多种媒介的信息同时作用于学生的各个感官，提高学生的综合音乐实践能力，以此带动音乐教育专业的一系列改革。

(4) 注重实践教学环节，培养学生核心能力

依据人才培养方案，结合就业岗位及职业能力要求，构建完备的实践教学体系，分阶段、分任务落实实践教学内容。

积极开展学生合唱、独唱、儿童舞蹈创编、钢琴弹唱、舞台剧表演、音乐活动设计等从教技能竞赛和展示活动，激发学生的兴趣和潜能，培养学生的团队协作和创新能力。

实现校内实践与校外实践相结合，课上实践与课下实践相结合、教师指导下的实践与学生自主实践相结合，现场实践与虚拟仿真实践相结合。实践教学与学前教育、基础教育音乐教师资格标准对接、与学习领域课程对接，将实践教学体系完全与理论教学体系融合。

(5) 强化教学管理，规范教学运行

为保障教学质量，将进一步强化教学管理，建立健全各项教学管理规定制度，完善教学运行、教学监控、教学评估体系。坚持教师之间的课程互听、互评，定期召开教学法研讨会，随时掌握教师教学动态，及时调整、修正教学计划。完善

培养质量监控和评估体系；通过聘请专业督导加强教学质量，共同建立人才培养质量监控和评估体系；推行考试形式改革；探索过程性考核、以赛代考，技能过关考等方式改革，以考核方式的改革推动学生实践技能的掌握。

对教育教学活动和职业发展进行信息化管理，分析学生（毕业生）、教师、管理人员等有关学习（培训）、教学、工作等方面的信息，为教学质量、招考办法改革、专业设置优化、人才培养方案制定、课程调整创新、办学成本核算、制度设计等提供科学依据。

（五）院内外实习实训基地建设

1. 加强院内特色实训基地

院企合作，不断完善专业实践教学方案，新建实训室4间，其中包括：奥尔夫音乐实训室1间、音乐制作实训室1间、小型器乐实训室1间、小型剧场建设1间。同时改建现有的实训室，为学生新增实训面积、实训设备。

名称	性质	数量	设备	功能
合唱实训室	改建	1	钢琴、音响设备	满足学生合唱指挥技能实训项目的要求
音乐（乐理、视唱练耳）实训室	改建	2	钢琴、多媒体音响设备	满足培养学生音乐技能培养的需要
舞蹈实训室	改建	2	钢琴、音响设备	满足学生舞蹈技能实训项目的要求
奥尔夫音乐实训室	新建	1	奥尔夫乐器、音响设备	满足开设奥尔夫教育等实训项目的需要
音乐制作实训室	新建	1	计算机、音乐制作软件、设备	满足培养学生开展音乐制作实训项目的需要
小型器乐实训室	新建	1	管乐、民乐等相关设备	满足培养学生中外民族音乐技能训练的需要
小型剧场建设	新建	1	完善音响、灯光等设备	满足学生舞台剧实训及演出实训的需要

2. 拓展院外实训基地

为学生教育实践创建真实的岗位训练、职场氛围和园所文化，将课堂建到教育教学第一线。在巩固原有教育实践基地的基础上，进一步加强教育实践基地的建设，推进校企深度合作。建立一定数量的以儿童音乐教育机构、儿童艺术教育中心、具有音乐特色的文艺场馆、社区为主体的见习、实习基地。争取三年之内，与4-6所教育机构建立实习实训关系，以满足学生多轮循环，不同层面实习的需要，实现学校和岗位之间零距离对接的人才培养目标。最终建成一套以先进理念为指导，以师生专业发展为基点的稳固的实习基地。

(六) 积极扩大多元化的社会服务能力，提升专业的示范作用和辐射能力

1. 承担为丰富群众生活的广场文艺演出，积极参加社区举办的节日活动、演出、礼仪、志愿者服务活动。

2. 根据儿童音乐教育实际需求，将专项知识技能与综合教育实践能力培训相结合，加强针对性较强的短期培训，提高服务音乐教育事业发展的能力。

3. 拓展学生服务能力。通过学生“支教”，“敬老”，“助残”等活动，拓展学生服务社会的能力。

4. 推进企业实践。每年选派两位以上教师到实习实训基地参与教学与管理工

作，开展课题研究，积极推进全面有效的合作。

5. 开展专题研讨。以实习基地为依托，定期开展儿童音乐教育启蒙演讲会，举办区域性儿童音乐家庭教育研讨会议，为区域内的交流与提升架设平台。

四. 专业建设进度与预期绩效

(一) 短期规划（2023年）

方面	内容
人才培养方案 与人才培养模式改革	开展专业调研工作，制定和进一步完善音乐教育人才培养方案，突出人才培养特色；
师资队伍建设	1. 引进1名拥有博士学位的音乐教育专业带头人，要求具有一线工作经历10年以上，在行业

	<p>有一定影响力或者在其所在院校取得过重大成果；培养 1 名音乐教育专业带头人，丰富其专业知识和实践经验，提高其指导解决音乐教育工作难题的能力；培养骨干教师 3 人，使其具备较强的教学能力、应用技术开发能力、课程开发能力、教研教改能力。</p> <p>2. 制定兼职教师聘任标准、管理制度和培养办法，包括聘请行业资深专家 1 名；</p>
课程与教材建设	培育院级优质课程 2 门；
院内外实习实训基地建设	改建原有的五间实训室，建立专业实践教学方案。
多元化的社会服务	通过学生“支教”，“敬老”，“助残”等活动，拓展学生服务社会的能力。

（二）中期规划（2024 年）

方面	内容
人才培养方案 与人才培养模式改革	深化校企合作人才培养模式,推动学教研一体化
师资队伍建设	1. 制订专职教师培养办法并实施，国内外培训 3 人次以上，包括参加各级各类培训等，完成相关学习内容，召开学习收获分享会；
	2. 每年派遣 1-2 名教师参加行业实践锻炼，获取专业企业的一线教学经验；
课程与教材建设	建设院级优质课程 2 门；培育市级精品开发课程 1 门
院内外实习实训基地建设	1. 完善专业实践教学方案
	2. 新建实训室 2 间；
	3. 拓展 2-3 家实习基地；

多元化的社会服务	1. 每年选派两位以上教师到实习实训基地参与教学与管理工作，开展课题研究，积极推进全面有效的合作。
	2. 以实习基地为依托，定期开展儿童音乐教育启蒙演讲会，举办区域性儿童音乐家庭教育研讨会议，为区域内的交流与提升架设平台。

（三）长期规划（2025年）

方面	内容
人才培养方案 与人才培养模式改革	制定音乐教育的专业标准
师资队伍建设	每年派遣 1-2 名教师参加行业实践锻炼，获取专业企业的一线教学经验；
课程与教材建设	1. 建设市级精品课程 2 门；
	2. 编写音乐教育专业教材 2-3 本；
院内外实习实训基地建设	1. 新建 1 间实训室、1 间小型剧场；
	2. 拓展 2-3 家实习基地；
多元化的社会服务	提供针对性较强的社会短期培训，提高服务音乐教育事业发展的能力

五. 音乐教育专业建设的保障措施

（一）组织保障

按照我院“十三五”规划，形成音乐教育专业群，加强对该专业的组织机制建设，贯彻执行力更强。在学校领导的带领下，相关院级教师多年来在专业建设、校企合作、师资队伍建设和教学管理等方面的经验和基础，院级管理层能够保障专业建设工作落在实处，扎实稳步地推进各项工作。

(二) 经费保障

学校将大力支持该专业的建设，将根据中长期规划投入资金进行专业建设：

1. 原有实训室（合唱、音乐、舞蹈实训室）改造共 30 万
2. 奥尔夫音乐实训室 20 万
3. 音乐制作实训室 50 万
4. 小型器乐实训室 20 万
5. 小型剧场建设 40 万
6. 教学设备、师资培训、学生教育、图书购买 20 万
7. 国内外交流访问 20 万

(三) 制度保障

成立由音乐教育专职教师组成的专业建设团队，负责整个专业建设规划的实施。建立完善的自查制度，定期开展研讨会，实行教研室工作汇报制度。结合学校教育教学督导制度，坚持监督和指导并重，定期对专业建设状况进行认真检查，发现问题及时处理解决，保证三年专业规划建设顺利实施。